

1.

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	<b>CREACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS (NOVELA)</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>JOSÉ BAROJA</b>		
<b>MODALIDAD</b>	<b>MIXTA</b>		
<b>TEMPORALIDAD</b>	<b>INTENSIVO</b>		
<b>TIPO DE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	<b>TEÓRICA-PRÁCTICA</b>		<b>TALLER</b>
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	<b>FORMACIÓN GENERAL COMPLEMENTARIA</b>	<b>DISCIPLINAR Y PROFESIONAL</b>	
<b>DOMINIO</b>	<b>LITERATURA</b>		
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>17 SESIONES (2 HORAS C/U)</b>		
<b>HORAS LECTIVAS</b>	<b>34 HRS</b>	<b>HORAS AUTÓNOMAS</b>	<b>36 HRS</b>

## INTRODUCCIÓN

El curso tiene por objetivo introducir al estudiante en el ámbito de la creación narrativa de novela desarrollando en él competencias que le permitan abordar el estudio de obras y de autores de distintas épocas, además de reconocer formas, estilos y contextos de creación significativos para la propia producción literaria.

En consecuencia, como resultado de este proceso, el estudiante deberá ser capaz de identificar características, tendencias principales, contextos culturales, autoras y autores de diversos movimientos literarios, al tiempo que reconoce distinciones y procedimientos propios de los géneros narrativos, que aporten para la elaboración de un proyecto inicial de novela.

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El curso posee un sentido teórico-práctico. Es decir, este contempla para su desarrollo sesiones de análisis de documentos teóricos, talleres orales o escritos, ejercicios de aprestamiento, revisión, análisis y producción textual, discusiones acerca de temas pertinentes al material solicitado y un trabajo personal, sistemático y riguroso de escritura.

Para cumplir con los objetivos del curso, semanalmente se realizarán clases de tipo expositivo, en las que se plantearán los elementos teóricos y contextuales básicos para el posterior análisis de los textos y trabajos literarios que sean específicamente solicitados. En tal sentido, resultará indispensable la lectura, clase a clase, de la bibliografía mínima exigida, así como el cumplimiento de las actividades requeridas con miras a la elaboración de un primer borrador de novela.

### APRENDIZAJES ESPERADOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>APRENDIZAJE ESPERADO (1)</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
Establece las particularidades de los diversos movimientos, estilos y géneros de acuerdo al contexto de producción.	a) Distingue en su análisis el papel del creador y del lector/es de la obra literaria.
	b) Establece relaciones entre obras, autores, contextos, géneros y formas literarias.
	c) Analiza textos literarios representativos de diversos autores, géneros, formas y épocas.
<b>APRENDIZAJE ESPERADO (2)</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
Distingue las operaciones básicas de composición de textos literarios narrativos.	a) Analiza procedimientos básicos de construcción literaria.
	b) Establece diferencias entre géneros y subgéneros.
	c) Analiza de manera inicial textos literarios narrativos.
	d) Define y reconoce las características de los géneros literarios.
<b>APRENDIZAJE ESPERADO (3)</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>
Produce textos narrativos.	a) Elabora un plan de escritura.
	b) Aplica las competencias adquiridas en un texto de propia autoría.
	c) Presenta un primer borrador.

### MÓDULOS Y CONTENIDOS

<b>BREVE HISTORIA DEL GÉNERO NARRATIVO</b>	El género narrativo
	Desarrollo histórico del género narrativo y sus variantes

	El género narrativo hoy
<b>TEORÍA LITERARIA</b>	El género narrativo desde la Teoría literaria
	Clasificación de los (sub)géneros narrativos
	Diferencias y similitudes entre los (sub)géneros narrativos
	El narrador
	Los personajes
	Tiempo y espacio
	La acción
	<b>PRODUCCIÓN LITERARIA</b>
"De la idea a la escritura"	
Planeación de un proyecto literario	
Los borradores	
El proceso editorial	
"Mi primer borrador"	
Cierre	

**EVALUACIÓN DEL MÓDULO**

Evaluación formativa al final de cada clase.

Entrega de un proyecto final (borrador)

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA OBLIGATORIA**

Viveros, H. (2021). *Lecciones para volar mal aprendidas I: cosas que debes saber antes de empezar a escribir*. Audacia Editorial: Guadalajara.

Viveros, H. (2021). *Lecciones para volar mal aprendidas II: ejercicios, técnicas y consejos para escribir narrativa*. Audacia Editorial: Guadalajara.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Camus, A. (2016). *El extranjero*. Editores Mexicanos Unidos: Ciudad de México

Bukowski, C. *Pulp*. (2015). Anagrama: Barcelona.

Melville, H. (2019). *Bartleby, el escribiente*. Penguin Random House Grupo Editorial: Barcelona.

Lovecraft, H.P. (2020). "El color que cayó del cielo". En *El color que cayó del cielo*. Pulpture: Madrid.

Cortázar, J. (1951). "Casa tomada". En *Bestiario*. Editorial Sudamericana: Buenos Aires.

Benedetti, M. (1992). "Las persianas". En *Con y sin nostalgia*. Alfaguara: Barcelona.

Benedetti, M. (1996). *La vecina orilla*. Alianza: Madrid.

Hernández Luna, J. (2003). *Yodo*. Ediciones B: Barcelona.

Hammett, D. (1981). "El camino de regreso". En *Detective Privado. Antología de Black Mask Magazine*. Editorial Bruguera: Barcelona.

Palahniuk, C. (2015). "El caníbal". En *Invéntate algo: Relatos que no te podrás sacar de la cabeza*. Doubleday: Nueva York.

Huxley, A. (2016) *Un mundo feliz*. Penguin Random House Grupo Editorial: Barcelona.

King, S. (2018). *Mientras escribo*. De Bolsillo. Barcelona.

Ende, Michel. (1993). *La prisión de la Libertad*. Alfaguara: Barcelona.

Vila-Matas, E. (2016). *Bartleby y Co*. De Bolsillo. Barcelona.