



**BRENDA MELISSA
AGUILAR
MARTÍNEZ**

Brenda nació el 24 de enero de 1998 en Colima. Es licenciada de Letras Hispanoamericanas por la Universidad de Colima. Participó en el XXX Verano de la Investigación Científica de la AMC bajo tutela de la doctora Laura Marta Guerrero

Guadarrama con el proyecto *Los géneros de la memoria como modalidad neosubversiva de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) contemporánea. Un estudio de esta corriente en los últimos años en México (2010-2018)*. Actualmente es titular del proyecto cultural Colibrí literario, desde donde contribuye al conocimiento y difusión de la literatura indígena contemporánea dirigida al público infantil.

Brenda formó parte del periódico digital *La Lealtad Noticias* con su columna *Bitácora de Marly*, donde publicó reseñas, críticas, entrevistas y textos literarios. También ha publicado en *Destellos*, gaceta literaria de la Facultad de Letras y Comunicación, y en «Ágora», suplemento cultural del periódico *Diario de Colima*.

Entre sus logros, cuenta el primer lugar en la categoría de Cuento en el Concurso de Creación Literaria organizado por el XX CEEECIL, además de ser finalista en la convocatoria «Parasubidas Poético 2020» de la revista *LIJ Ibero*. Su esencia radica en ser escritora sin habitación propia, dueña de cualquier lugar para narrarse.

SOMBRA DE NADIE

Los cuentos de hadas eran mis favoritos. Recuerdo que la primera frase que le escribí a mi madre decía: «Y fueron felices para siempre», la dibujé a un lado de papá. Ese mismo día, por la noche, ella me recitó una oración: «Érase una vez una niña que se convirtió en un colibrí». No la entendí. Esperé en silencio para que continuara con la historia, pero solo besó mi frente y salió de mi habitación.

* * *

Mi madre ya no regresó a leerme un cuento.

* * *

Reviso el álbum familiar. Las fotos de la boda de mis padres hace mucho que perdieron su encanto. Su historia es tan simple: se encontraron; se gustaron; se hicieron novios; se casaron; perdieron el amor; tuvieron hijos; y continúan juntos por una promesa religiosa. Mi raíz primitiva se encuentra enclaustrada en el libro sagrado de mi religión: fui creada de la costilla de un hombre.

* * *

¿Renovación de votos matrimoniales o divorcio? El enamoramiento de mi madre se esfumó cuando recibió la primera bofetada por parte de mi padre: en casa se hacía lo que él decía y como él quería. Desde entonces los golpes se hicieron cada vez más frecuentes. Por cada golpe mi madre perdía su sonrisa. Dejó de mirarse en el espejo, porque no le gustaba el reflejo que le devolvía: un cuerpo con moretones.