

**CURSO N°4: CREACIÓN LITERARIA: LA ESCRITURA CREATIVA COMO
PARADIGMA DE LA SOCIEDAD
JORNADA DE LITERATURA CREADA POR AUDACIA**

PROFESOR A CARGO: José Baroja, escritor y académico chileno.

DURACIÓN: 4 HORAS (9:00-13:00)

PRESENTACIÓN: ¿Cuánto sabemos de literatura? ¿Realmente somos lectores preparados? Esta jornada tiene por objetivo revisar nuestros conocimientos históricos y teóricos sobre literatura, enfocados hacia la enseñanza de esta, tanto en el ámbito teórico como creativo.

Objetivo General

Al término del curso, el alumno será capaz de reconocer y de utilizar los elementos morfológicos, sintácticos y ortográficos de textos escritos, con el fin de manejar su lengua materna adecuadamente dentro del contexto de la creación literaria de obras narrativas y líricas.

Objetivos Específicos

Al finalizar la asignatura, el alumno estará en condiciones de

1. Identificar los elementos morfológicos y sintácticos básicos del idioma español
2. Utilizar correctamente los elementos morfológicos de la lengua española
3. Utilizar adecuadamente las diversas estructuras morfológicas y sintácticas del español
4. Escribir utilizando la ortografía acentual, puntual y literal en forma correcta
5. Adecuar su escritura a los objetivos de la creación literaria

Contenidos

- Usos de la morfología del español en la creación literaria
- Usos de la sintaxis del español en la escritura literaria
- Usos de la ortografía española en la creación literaria
- Redacción de textos literarios

Metodología

- Colectiva y participativa de “lluvia de ideas” por parte del grupo curso, cuando se presenta una unidad temática por primera vez
- Expositiva del docente con apoyo de recursos multimedia, ilustración de los contenidos teóricos con ejemplos prácticos y cotidianos y con material elaborado por el docente
- Lectura dirigida y crítica de textos seleccionados.

CRONOGRAMA

| HORARIO | TEMA | ACTIVIDAD |
|----------------|--|-------------------------------------|
| 09:00 | Morfología y Sintaxis del español enfocada en la creación literaria | Cátedra y discusión |
| 10:00 | <i>Coffe break</i> | |
| 10:30 | Ortografía española: el resto por nuestra herramienta de trabajo | Cátedra y discusión |
| 11:30 | <i>Coffe break</i> | |
| 12:00 | Creación literaria | Cátedra, discusión y lectura |

Bibliografía

nder Egg, E. (1991). El taller como una alternativa pedagógica. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Arroyo Garrido, S. (1993). Teoría y práctica de la escuela actual. Barcelona: Siglo XXI.

Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (2010). Psicología educativa. México: Trillas.

Coll, C. S. (1997). Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. México: Paidós.

Comenio, J. A. (2010). Didáctica Magna. México: Porrúa.

Daniels, H. (2003). Vygotsky y la pedagogía. Barcelona: Paidós.

De Bono, E. (2000). El pensamiento lateral. México: Paidós .

Díaz Barriga Arceo, F. (2006). Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida. México: McGraw Hill.

Díaz Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (Tercera Edición ed.). México: McGraw Hill.

Edwards, D., & Mercer, N. (1994). El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona.

Gillig, J.-M. (2001). El cuento en pedagogía y en reeducación. México: FCE.

Hal, B., & Sweet, C. (2008). The Writing Community: A New Model for the Creative Writing Classroom. Durham: Duke University Press.

Harper, G., & Kroll, J. (2008). Creative Writing Studies. Practice, Research and Pedagogy. Clevedon, UK: MPG Books Ltd.

Murry, M. (1955). El estilo literario. México: FCE.

Nérci, I. (1980). Metodología de la enseñanza. México: Kapelusz.

Pozo, J. I. (2003). Adquisición de Conocimiento. Madrid: Morata.

Pozo, J. I., & Monereo, C. (1999). El aprendizaje estratégico. Enseñar o aprender desde el currículo. Barcelona: Aula XXI Santillana.

Rodari, G. (1993). La gramática de la fantasía. Santiago, Chile: Colihue.

Rogoff, B. (1993). Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social. Barcelona: Paidós.

Schön, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones. Barcelona: Paidós.

Vigotsky, L. (2010). Pensamiento y Lenguaje. Barcelona: Paidós Ibérica.

Vigotsky, L. S. (2005). Psicología del arte. México: Fontamara.

Vygotsky, L. S. (2001). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. In L. S. Vygotsky, Obras escogidas (Vol. III). Madrid: A. Machado Libros.

Wertsch, J. V. (1988). Vygotsky y la formación social de la mente. Barcelona: Paidós.

Wertsch, J.V. (1993) Voices of the Mind. A Sociocultural Approach to Mediated Action. Cambridge, Mass., USA: Harvard University Press.