

**TALLER N°3: BREVE ACERCAMIENTO A LA LITERATURA ERÓTICA: LA
ESCRITURA CREATIVA COMO PARADIGMA DE LA SOCIEDAD
JORNADA DE LITERATURA CREADA POR AUDACIA**

PROFESOR A CARGO: José Baroja, escritor y académico chileno.

DURACIÓN: 4 HORAS (9:00-13:00)

PRESENTACIÓN: ¿Cuánto sabemos de literatura? ¿Realmente somos lectores preparados? Esta jornada tiene por objetivo revisar nuestros conocimientos históricos y teóricos sobre literatura, enfocados hacia la enseñanza de esta, tanto en el ámbito teórico como creativo.

Objetivo General

Al finalizar el curso, el estudiante habrá obtenido competencias que le permitirán el estudio inicial de las formas, estilos y/o contextos culturales que involucran el desarrollo de la llamada “literatura erótica”. El estudiante no solo será capaz de reconocer los procedimientos lingüísticos-literarios presentes en la creación de este tipo de literatura, sino que, además, podrá comprenderla dentro de un devenir histórico que lo involucra como parte constituyente de la representación crítica del mundo.

Objetivos Específicos

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de

1. Identificar autores representativos en el desarrollo de la literatura erótica
2. Entender la importancia del erotismo como forma de expresión
3. Analizar obras de este “género” según forma, estilo, contexto histórico y/o cultural
4. Reconocer la importancia del lector en la permanencia y actualización de las obras literarias dentro de distintos contextos histórico-sociales

5. Analizar en forma escrita el significado de denominaciones y connotaciones contenidas en los textos de lecturas propuestos
6. Valorar la creación literaria como una instancia de desarrollo de nuestra cultura

Contenidos

- a. Historia del género
- b. Sensualidad y sexualidad
- c. Erotismo
- d. Parafilias
- e. Pornoliteratura
- f. Recepción literaria
- g. El uso del lenguaje y el equilibrio del lenguaje
- h. Propósitos de la literatura erótica

Metodología

- Colectiva y participativa de “lluvia de ideas” por parte del grupo curso, cuando se presenta una unidad temática por primera vez
- Expositiva del docente con apoyo de recursos multimedia, ilustración de los contenidos teóricos con ejemplos prácticos y cotidianos y con material elaborado por el docente
- Lectura dirigida y crítica de textos seleccionados.

CRONOGRAMA

HORARIO	TEMA	ACTIVIDAD
09:00	Historia del género Sensualidad y sexualidad	Cátedra y discusión

10:00	<i>Coffe break</i>	
10:30	Erotismo, parafilias y pornoliteratura	Cátedra y discusión Actividad de <i>blackout</i>
11:30	<i>Coffe break</i>	
12:00	Recepción literaria El uso del lenguaje y el equilibrio del lenguaje Propósitos de la literatura erótica	Cátedra, discusión y lectura

Bibliografía

- Aguiar e Silva, Vítor: Teoría de la literatura. Madrid: Gredos, 1986.
- Aristóteles: Poética. Madrid: Gredos, 1984.
- Barthes, et.al.: Análisis estructural del relato. Ciudad de México: Coyoacán. 2006.
- Bloom, Harold. El canon occidental. Madrid: Anagrama. 2008
- Culler, Jonathan. Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica, 2004.
- Eagleton, Ferry: Una introducción a la teoría literaria. FCE, México, 1998.
- Genette, Gérard: Palimpsestos, Paris, Seuil, 1982.
- Gómez-Martínez, José Luis: Teoría del ensayo. Salamanca: Universidad, 1981.
- Kayser, Wolfgang: Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid: Gredos, 1976.
- Longino. Sobre lo sublime. Madrid: Gredos, 1979.
- Lotman, Yuri: Estructura del texto artístico. Madrid: Istmo, 1980.
- Maritain, Jacques. Situación de la poesía. Buenos Aires: Desclée de Brouwer, 1946.
- Martínez, José Enrique: La intertextualidad literaria. Madrid: Cátedra, 2001.
- Quilis, Antonio: Métrica española. Madrid: Alcalá, 1978.

- Schopf, Federico: Del vanguardismo a la antipoesía. Santiago: LOM. 2000
- Schaeffer, Jean Marie: ¿Qué es un género literario? Madrid, Akal, 2006.
- Todorov, Tzvetan: Teoría de los géneros literarios. Madrid: Arco/Libros, 1988.
- Villegas, Juan: La interpretación de la obra dramática. Santiago: Editorial Universitaria, 1971.