

**TALLER N°2: EL CUENTO: LA ESCRITURA CREATIVA COMO PARADIGMA DE
LA SOCIEDAD
JORNADA DE LITERATURA CREADA POR AUDACIA**

PROFESOR A CARGO: José Baroja, escritor y académico chileno.

DURACIÓN: 4 HORAS (9:00-13:00)

PRESENTACIÓN: ¿Cuánto sabemos de literatura? ¿Realmente somos lectores preparados? Esta jornada tiene por objetivo revisar nuestros conocimientos históricos y teóricos sobre literatura, enfocados hacia la enseñanza de esta, tanto en el ámbito teórico como creativo.

Objetivo General

Al finalizar el curso, el estudiante habrá obtenido competencias que le facilitarán la creación de cuentos sobre la base de las distintas formas, estilos y/o contextos culturales que se abordaron en el curso. En consecuencia, el estudiante no solo será capaz de reconocer los procedimientos lingüísticos-literarios presentes en la creación de esta forma narrativa, sino que, además, podrá aplicarlos sobre sus propias creaciones literarias.

Objetivos Específicos

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de

1. Identificar autores representativos del género cuento
2. Entender la importancia del cuento como forma de expresión
3. Analizar cuentos según forma, estilo, contexto histórico y/o cultural
4. Aplicar formas, estilos y contextos diversos en sus propias creaciones literarias
5. Analizar en forma escrita el significado de denominaciones y connotaciones contenidas en los textos de lecturas propuestos
6. Valorar la creación literaria en español como una instancia de desarrollo de nuestra cultura

Contenidos

- Historia del género cuento (breve repaso)
- “Poéticas”
- Construcción de personaje y estructura narrativa
- Progresión dramática
- Tono narrativo
- El problema del “yo” narrativo
- Empatía y lenguaje narrativo

Metodología

- Colectiva y participativa de “lluvia de ideas” por parte del grupo curso, cuando se presenta una unidad temática por primera vez
- Expositiva del docente con apoyo de recursos multimedia, ilustración de los contenidos teóricos con ejemplos prácticos y cotidianos y con material elaborado por el docente
- Lectura dirigida y crítica de textos seleccionados.

CRONOGRAMA

| HORARIO | TEMA | ACTIVIDAD |
|----------------|---|-------------------------------------|
| 09:00 | Definición de cuento Poéticas | Cátedra y discusión |
| 10:00 | <i>Coffe break</i> | |
| 10:30 | Creación de personajes y estructura Progresión dramática | Cátedra y discusión |
| 11:30 | <i>Coffe break</i> | |
| 12:00 | Tono narrativo y otras problemáticas del género | Cátedra, discusión y lectura |

Bibliografía

- Aguiar e Silva, Vítor: Teoría de la literatura. Madrid: Gredos, 1986.
- Aristóteles: Poética. Madrid: Gredos, 1984.
- Barthes, et.al.: Análisis estructural del relato. Ciudad de México: Coyoacán. 2006.
- Bloom, Harold. El canon occidental. Madrid: Anagrama. 2008
- Culler, Jonathan. Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica, 2004.
- Eagleton, Ferry: Una introducción a la teoría literaria. FCE, México, 1998.
- Genette, Gérard: Palimpsestos, Paris, Seuil, 1982.
- Gómez-Martínez, José Luis: Teoría del ensayo. Salamanca: Universidad, 1981.
- Kayser, Wolfgang: Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid: Gredos, 1976.
- Longino. Sobre lo sublime. Madrid: Gredos, 1979.
- Lotman, Yuri: Estructura del texto artístico. Madrid: Istmo, 1980.
- Maritain, Jacques. Situación de la poesía. Buenos Aires: Desclée de Brouwer, 1946.
- Martínez, José Enrique: La intertextualidad literaria. Madrid: Cátedra, 2001.
- Quilis, Antonio: Métrica española. Madrid: Alcalá, 1978.
- Schopf, Federico: Del vanguardismo a la antipoesía. Santiago: LOM. 2000
- Schaeffer, Jean Marie: ¿Qué es un género literario? Madrid, Akal, 2006.
- Todorov, Tzvetan: Teoría de los géneros literarios. Madrid: Arco/Libros, 1988.
- Villegas, Juan: La interpretación de la obra dramática. Santiago: Editorial Universitaria, 1971.