

**TALLER N°1: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA UNIVERSAL: LA ESCRITURA
CREATIVA COMO PARADIGMA DE LA SOCIEDAD
JORNADA DE LITERATURA CREADA POR AUDACIA**

PROFESOR A CARGO: José Baroja, escritor y académico chileno.

DURACIÓN: 4 HORAS (9:00-13:00)

PRESENTACIÓN: ¿Cuánto sabemos de literatura? ¿Realmente somos lectores preparados? Esta jornada tiene por objetivo revisar nuestros conocimientos históricos y teóricos sobre literatura, enfocados hacia la enseñanza de esta, tanto en el ámbito teórico como creativo.

Objetivo General

Al finalizar el curso, el estudiante habrá obtenido competencias que le permitirán el estudio inicial de las formas, estilos y/o contextos culturales que involucran el desarrollo de la literatura universal. El estudiante no solo será capaz de reconocer los procedimientos lingüísticos-literarios presentes en la creación de esta forma narrativa, sino que, además, podrá comprenderla dentro de un devenir histórico que lo involucra como parte constituyente tanto en el génesis de la obra literaria como en su persistencia en el imaginario universal.

Objetivos Específicos

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de

1. Identificar autores representativos en el desarrollo del género “cuento” en la literatura universal
2. Entender la importancia del cuento como forma de expresión
3. Analizar cuentos según forma, estilo, contexto histórico y/o cultural
4. Reconocer la importancia del lector en la permanencia y actualización de las obras literarias dentro de distintos contextos histórico-sociales

5. Analizar en forma escrita el significado de denominaciones y connotaciones contenidas en los textos de lecturas propuestos
6. Valorar la creación literaria en español como una instancia de desarrollo de nuestra cultura

Contenidos

1. ÉPOCA CLÁSICA

2. ÉPOCA MEDIEVAL

3. ÉPOCA MODERNA

4. ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

Metodología

- Colectiva y participativa de “lluvia de ideas” por parte del grupo curso, cuando se presenta una unidad temática por primera vez
- Expositiva del docente con apoyo de recursos multimedia, ilustración de los contenidos teóricos con ejemplos prácticos y cotidianos y con material elaborado por el docente
- Lectura dirigida y crítica de textos seleccionados.

CRONOGRAMA

HORARIO	TEMA	ACTIVIDAD
09:00	¿Qué es la literatura universal? Definición de <i>canon</i>. Literatura de la Antigüedad y Clásica	Cátedra y discusión
10:00	<i>Coffe break</i>	

10:30	Literatura de la Edad Media y Época Moderna	Cátedra, discusión y actividad de <i>blackout</i>
11:30	<i>Coffe break</i>	
12:00	Literatura Contemporánea Obras representativas y géneros.	Cátedra, discusión y lectura

Bibliografía

Adorno T. W. [y] Horkheimer, M. (1987). *Dialéctica del Iluminismo*. Buenos Aires: Sudamericana.

Aguilar e Silva, V. (1986). *Teoría de la Literatura*. Madrid: Gredos.

Andrews, Chris. “‘Algo va a pasar’: los cuentos de Roberto Bolaño”. En *Roberto Bolaño Una Literatura Infinita*. Coord. Fernando Moreno. Poitiers: Université de Poitiers, 2003.

Auerbach, E. (1996). *Mímesis*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Benjamin, W. (1991). “El narrador”. En *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. Madrid: Editorial Taurus. pp. 111-134.

Benjamin, W. (1993). *Iluminaciones II*. Madrid: Taurus, 1993.

Berman, M. (1989). “Brindis por la Modernidad”. En: Nicolás Casullo (ed.). *El Debate Modernidad Pos-modernidad*. Buenos Aires, Editorial Punto Sur, pp. 67-91.

Berman, Marshall. “La modernidad: ayer hoy y mañana”. En *Todo lo sólido se desvanece en el aire - La experiencia de la modernidad*. México: Siglo Veintiuno, 1988.

Bourdieu, Pierre. *Les règles de l'art: gènese et structure du champ littéraire*. Traducción de Thomas Kauf. Barcelona: Anagrama, 1995.

Chevalier, J. (1991). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Editorial Herder, 1991.

Dällenbach, L. (1991). *El relato especular*. Madrid: Editorial Visor, 1991.

Eco, H. (2002). *Sobre Literatura*. Barcelona: Océano.

Goic, Cedomil. “Brevisima relación de la historia de la novela hispanoamericana”. En *La Novela Hispanoamérica – Descubrimiento e Invención de América*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1973.

Grass, G. (1990). *Ensayos sobre Literatura*. México D. F: Fondo de Cultura Económica.

Habermas, J. (2004). “Modernidad, un proyecto incompleto”. En: Nicolás Casullo (ed.). *El Debate Modernidad Posmodernidad*. pp. 131-144. Buenos Aires: Retórica.

Hauser, A. (2004). *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Barcelona: Editorial Labor, 1985, 3 vols. Otra edición disponible es: Barcelona: Random House Mondadori, 2 vols.

Heidegger, M. (1997). *Arte y poesía*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Jauss, H. R. (1995). “El umbral de 1912: Zone y Lundi Rue Christine, de Guillaume Apollinaire”. En: *Las transformaciones de lo moderno*. Madrid: Editorial Visor, pp.183-214.

Lukács (et al.). (2004). *Realismo*. Buenos Aires: Editorial Quadrata.

Montes, Hugo. *Breve Historia de la Literatura Chilena*. Santiago: Zig-Zag, 2009.

Nietzsche, F. (1988). *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza Editorial.

Ortega y Gasset, J. (1967). *La deshumanización del arte*. Madrid: Revista de Occidente.

Rojas, Manuel. “El colocolo”. En *El Delincuente, el Vaso de Leche y Otros Cuentos*. Santiago: Zig-Zag, 2003.

Subercaseaux, Bernardo. “Batiendo alas”. En *Genealogía de la Vanguardia en Chile - la Década del Centenario*. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, [1998?].

-Subercaseaux, Bernardo. *Historia de las Ideas y de la Cultura en Chile – El Centenario y las Vanguardias*. Tomo III. Santiago: Editorial Universitaria, 2004.