

INICIANDO EL VUELO: CÓMO ESCRIBIR CUENTO Y NOVELA®

MÁS INFORMES E INSCRIPCIÓN AL CORREO: escuela.literaria@audacia.lat O EN NUESTRAS REDES

PROFESORES A CARGO: HÉCTOR VIVEROS Y ARCELIA CEBALLOS G.

1. IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO	L01	N ° horas totales	70	NIVEL	INICIAL
MODALIDAD	Distancia				
TIPO DE ACTIVIDAD CURRICULAR	Teórica	Práctica	Taller		
	X	X	X		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	LITERATURA				
CARGA HORARIA ASÍNCRONA	40	CARGA HORARIA AUTÓNOMA	40		

2. INTRODUCCIÓN

El curso tiene por objetivo introducir al estudiante en el ámbito de la creación narrativa, cuento y novela, desarrollando en él competencias que le permitan abordar el estudio de obras y de autores de distintas épocas, además de reconocer formas, estilos y contextos de creación significativos para la propia producción literaria.

En consecuencia, como resultado de este proceso, el estudiante deberá ser capaz de identificar características, tendencias principales, contextos culturales, autoras y autores de diversos movimientos literarios, al tiempo que reconoce distinciones y procedimientos propios de los géneros narrativos, que aporten para la elaboración de un proyecto inicial de novela.

3. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El curso posee un sentido teórico-práctico. Es decir, este contempla para su desarrollo sesiones de análisis de documentos teóricos, talleres orales o escritos, ejercicios de aprestamiento, revisión, análisis y producción textual, discusiones acerca de temas pertinentes al material solicitado y un trabajo personal, sistemático y riguroso de escritura.

Para cumplir con los objetivos del curso, semanalmente se realizarán clases de tipo expositivo, en las que se plantearán los elementos teóricos y contextuales básicos para el posterior análisis de los textos y trabajos literarios que sean específicamente solicitados. En tal sentido, resultará indispensable la lectura, clase a clase, de la bibliografía mínima exigida, así como el cumplimiento de las actividades requeridas con miras a la elaboración de un primer borrador de novela.

4. APRENDIZAJES ESPERADOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

APRENDIZAJE ESPERADO (1)	Criterios de Evaluación
Establece las particularidades de los diversos movimientos, estilos y géneros de acuerdo al contexto de producción.	a) Distingue en su análisis el papel del creador y del lector/es de la obra literaria.
	b) Establece relaciones entre obras, autores, contextos, géneros y formas literarias.
	c) Analiza textos literarios representativos de diversos autores, géneros, formas y épocas.
APRENDIZAJE ESPERADO (2)	Criterios de Evaluación
Distingue las operaciones básicas de composición de textos literarios narrativos.	a) Analiza procedimientos básicos de construcción literaria.
	b) Establece diferencias entre géneros y subgéneros.
	c) Analiza de manera inicial textos literarios narrativos.
	d) Define y reconoce las características de los géneros literarios.
APRENDIZAJE ESPERADO (3)	Criterios de Evaluación
Produce textos narrativos.	a) Elabora un plan de escritura.
	b) Aplica las competencias adquiridas en un texto de propia autoría.
	c) Presenta un primer borrador.

5. MÓDULOS Y CONTENIDOS

BREVE HISTORIA DEL GÉNERO NARRATIVO	Sesión 1: Introducción al vuelo
	Sesión 3: Clasificación de los (sub)géneros narrativos
	Sesión 4: El narrador
	Sesión 5: Los personajes
	Sesión 6: Tiempo y espacio
	Sesión 7: La acción
	Sesión 8: El oficio de escritor
PRODUCCIÓN LITERARIA	Sesión 9: "De la idea a la escritura"
	Sesión 10: Planeación de un proyecto literario
	Sesión 11: Los borradores y el proceso editorial
	Sesión 12: "Mi primer borrador"
	Cierre

6. EVALUACIÓN DEL MÓDULO

Dos evaluaciones normativas teóricas (selección múltiple)

Trabajos de escritura

Entrega de un proyecto final (borrador).

7. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA OBLIGATORIA

Viveros, H. (2021). *Lecciones para volar mal aprendidas I: cosas que debes saber antes de empezar a escribir*. Audacia Editorial: Guadalajara.

Viveros, H. (2021). *Lecciones para volar mal aprendidas II: ejercicios, técnicas y consejos para escribir narrativa*. Audacia Editorial: Guadalajara.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Camus, A. (2016). *El extranjero*. Editores Mexicanos Unidos: Ciudad de México

Bukowski, C. *Pulp*. (2015). Anagrama: Barcelona.

Melville, H. (2019). *Bartleby, el escribiente*. Penguin Random House Grupo Editorial: Barcelona.

Lovecraft, H.P. (2020). "El color que cayó del cielo". En *El color que cayó del cielo*. Pulpture: Madrid.

Cortázar, J. (1951). "Casa tomada". En *Bestiario*. Editorial Sudamericana: Buenos Aires.

Benedetti, M. (1992). "Las persianas". En *Con y sin nostalgia*. Alfaguara: Barcelona.

Benedetti, M. (1996). *La vecina orilla*. Alianza: Madrid.

Hammett, D. (1981). "El camino de regreso". En *Detective Privado. Antología de Black Mask Magazine*. Editorial Bruguera: Barcelona.

Palahniuk, C. (2015). "El caníbal". En *Invéntate algo: Relatos que no te podrás sacar de la cabeza*. Doubleday: Nueva York.

Huxley, A. (2016) *Un mundo feliz*. Penguin Random House Grupo Editorial: Barcelona.

King, S. (2018). *Mientras escribo*. De Bolsillo. Barcelona.

Ende, Michel. (1993). *La prisión de la Libertad*. Alfaguara: Barcelona.

Vila-Matas, E. (2016). *Bartleby y Co*. De Bolsillo. Barcelona.